

Antonia Hinterreitner

- 1968 geboren in Salzburg
- 1989 Studium an der Universität für angewandte Kunst, Wien bei Prof. Margarete Rader-Soulek, Prof. Sepp Moosmann, Prof. Beverly Piersol und Prof. Christian Ludwig Attersee
- 1994 Diplomprüfung
- 1995 Akademikertraining bei Galerie Chobot
- 1996 Akademikertraining bei Edelbert Köb, Kunsthaus Bregenz
- seit
- 1998 Lehrtätigkeit am BRG Gmünd und BORG Krems, Niederösterreich

Ausstellungen und Präsentationen

- 1996 „Weiße Elemente“, Präsentation des Ankaufpreises beim 13. Römerquelle Kunstwettbewerb, Berufsverband Bildender Künstler Wien, Traklhaus Salzburg, Bregenzer Festspiele
- 1996 Personalausstellung „Weiße Elemente“, Galerie Lindner, Wien
Erstellung eines Katalogkonzeptes: In Zusammenarbeit mit Christian Theo Steiner, Kunsthalle Wien, entstand eine theoretische Positionierung. Theo Steiner: Ein Schweigen voller Möglichkeiten
Internationale Kunstmesse Zürich, Galerie Lindner
- 1997 Geografie - Geometrie Konkrete Kunst an der Donau, Galerie Lindner
- 1996 Kunst 96, Museum für Angewandte Kunst Wien
- 1997 Internationale Kunstmesse, Zürich, Galerie Lindner
Ausstellung der Arbeiten beim Kunstwettbewerb „EUROPA SEHEN“, Galerie Insam, Kunst 97, Museum für Angewandte Kunst Wien
- 1998 Papier / Objekt / Skulptur, Berufsverband Bildender Künstler, Wien
- 2000 Bühnenbild „Das Schloss“, Franz Kafka, Theater Pygmalion Wien, Nationaltheater Bukarest
„Differenzen, Florales, Lineares, Abstraktes“, Personalausstellung, Theater Pygmalion Wien
- 2001 Personalausstellung Galerie Secession, Budapest
- 2002 Bühnenbild „Amerika“, Franz Kafka, Theater Pygmalion, Wien, Nationaltheater Bukarest, Washington
- 2003 „Gitternetzlinien“, Präsentation zweier Stahlskulpturen beim Stahlforum Riedersbach, Oberösterreich
- 2004 „Gitternetzlinien“, Präsentation zweier Stahlskulpturen in Elixhausen
- 2008 „en face, die Suche nach der eigenständigen Form“
Ausstellung anlässlich der Literaturtage im November
Plattform der Bibliotheksinitiativen Wien, Galerie Heinrich, Wien
- 2012 „Montag ist erst übermorgen | Junge Kunst auf Papier“
Ankäufe des Kupferstichkabinetts 1997-2012, Xhibit, Ausstellungsräume der Akademie der bildenden Künste Wien
- 2016 „ba.ROCK.ed“ – Belvedereschlüssel Stockerau, Niederösterreich
„100 Hours of Art, Refugee in a Global Village“, Museumsquartier Wien
„Verlust“ – art by Berchtoldvilla – Berufsvereinigung Bildender Künstler, Salzburg
- 2017 „Würde – Entwürdigt, Leben im Globalen Dorf“ – Ainring, Deutschland
- 2018 „Mindtraces – Improvisationen des Unsichtbaren“ - Abtei Venio OSB, München
- 2020 „Momentum“ - Restaurant ‚Oswald & Kalb‘, Wien
- 2022 „Silva Artis“ mit Kunstmuseum Waldviertel - Dům Štěpánka Netolického, Třeboň, Österreichisches Kulturforum, Prag, CZ